

Műszaki követelmények

[Handwritten signature]

AZ MTVA SZÁMÁRA KÉSZÜLŐ MŰSOROK MŰSZAKI KÖVETELMÉNYEI

- Az előírt átadási szalagformátum HDCAM.

A Gyártó a műsort a professzionális stúdiótechnikában szokásos HD technikával készíti és HDCAM vagy HDV videokazettán rögzíti.

Az itt felsorolt műszaki követelményeknek az adathordozókra és a tömörítési formátumokra vonatkozó részei minimális követelmények, nem zárják ki más, magasabb műszaki színvonalú eszközök használatát.

A HD formátum 1080/50i, hangsávok referencia szintjei: -18dBfs.

A kész műsorban a forgatott anyag nem lehet felkonvertált, készítéséhez 3 legalább 1/3"-os, képfelvevő eszközt (CCD, CMOS) tartalmazó kamerát kell használni.

Archív bejátszó anyagoknál nem használhat fel VHS, S-VHS, Hi-8, Digital-8, U-matic technikával rögzített anyagokat.

Ezek a műszaki követelmények, az adás egészére vonatkoznak és nem zárják ki, hogy dramatikus műsor esetében, ha a rosszabb hang és képminőség is része a dramaturgiai koncepciónak, a dramaturgiailag indokolt műsorrészletekben, a professzionálistól eltérő képfelvevő eszközt használjanak. Ezen műszaki követelményektől eltérő hang és videojel tömörítési és kép formátumok, mint pl. mobiltelefon, webkamera, fényképezőgép, stb. a műsor töredékreszeiben használhatók, azonban ezeket a részleteket, az utómunka során a műsorgyártónak fel kell konvertálnia HD képfelbontás 1080/50i -re.

A 4:3 képarányú bejátszó anyagokat vagy nagyítással „Letter box 16:9” vagy „Edge crop” technikával kell készíteni.

- Befutó: A szalagra a műsorral egyidejűleg felvett színsáv és hangmérőjel.

Színsáv: 75 % colorbar, a hangmérőjel frekvenciája és szintje: 1kHz, -18dBfs (+4dBu).

- A hangcsatornák kiosztása a következő:

Keverési mód	Monó	Sztereo	Kéthangos	Kéthangos-nemzetiségi
CH 1	monó	bal	magyar szinkron	nemzetiségi nyelv
CH 2	monó	jobb	eredeti kevert	magyar szinkron

- Kép-hang együttfutás: ± 1 képkocka.

- A műsor készítése során alkalmazott archív anyagok formátumát a kísérő lapon fel kell tüntetni.

Megkívánt minőség:

- A kazettának sérülésmentesnek kell lennie, a szalag nem lehet gyűrött, ragasztott.

- A kópia nem tartalmazhat ugrásokat, kimaradásokat, fázisváltozásokat, a szabványtól való időszakos eltéréseket.

Nem lehet ugrás, kimaradás a time-kód jel, szinkronjel, a videojel csúcsfehér- és feketesintjét, szintelítettségét zajszintjét illetően. A time-kód jelek (VITC és LTC) azonossága követelmény. A hangjelek folyamatosságában, hangosság, csatorna-hozzárendelések, videojelhez képesti időzítésben, zajszintben sem megengedett ugrás, kimaradás.

- A műsor készítése során alkalmazott digitális rögzítés, jelfeldolgozás nem okozhat a végterméken észrevehető blokkosodást, kontúrtöréseket, moirét, digitális zajt.

- A kazetta lejátszásakor a csatorna kondíció jelzés nem lehet piros, a sárga jelzés tartósan nem villoghat, nem világíthat. A csatornakondíció romlása esetén hangreccsenés nem történhet.
- A Gyártó jegyzőkönyvben – time-kód szerinti részletezésben – köteles előre jelezni, ha felvétel, illetve a műsor minőségével kapcsolatos előírásoknak a kazetta nem tud eleget tenni.

- ⁽¹⁾ Az eredeti 4:3 képarányú anyag a konverzió után vízszintesen kitölti a 16:9 képarányt, alján, tetején a „túlnyúlás” elvész.
- ⁽²⁾ Az eredeti 4:3 képarányú anyag a konverzió után függőlegesen kitölti a 16:9 képarányt, vízszintesen két oldalt a hiányzó részen fekete képtartalom jelenik meg.

